

D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, L. 10/MI

COSE di CASA

IL MENSILE PER VIVERE MEGLIO LA CASA

66 MQ RISTRUTTURATI SENZA
MODIFICARE LA PLANIMETRIA

PIÙ LUCE NEL SOTTOTETTO
RECUPERATO DI **126 MQ**

LOOK CONTEMPORANEO PER
LA CASA D'EPOCA DI **175 MQ**

IDEE DA COPIARE

- **CARTA DA PARATI IN CORNICE**
- **ARREDI E CURVE SALVASPAZIO**

TUTTE LE DECLINAZIONI DEL
PIANO SNACK IN CUCINA

RICAVARE UN **LETTO IN PIÙ**

DOSSIER MATERASSI

LAVATRICI: COSTI E CONSUMI

COLORE E TEXTURE PER
RINNOVARE OGNI AMBIENTE

ARMADI SMALL SIZE

BONUS 2025 PER ARREDARE

COME ELIMINARE L'**UMIDITÀ**

N. 10 OTTOBRE 2025

CON
Bagni&piastrelle
SOLO **2,50 €**



TAVOLI, SEDIE & Co.





RIPIANO COME ELEMENTO AGGIUNTO

Oggetto a sé stante, agganciato al blocco principale: si distingue visivamente e funzionalmente, diventando punto d'interesse e di collegamento **estetico**

Progettato come piano aggiuntivo e indipendente, si collega alla composizione della cucina, ma si fa notare per materiali e forme diverse. Può diventare **un'isola funzionale**, a metà tra piano operativo e zona conviviale, ideale per pasti veloci oppure come spazio di lavoro extra. In alcuni progetti viene pensato come una sorta di "ponte" tra blocchi contenitivi distinti, **capace di alleggerire visivamente** tutto l'insieme e di integrare elementi stilistici propri del living, facendo da trait d'union tra i due ambienti.

1 L'elemento scorrevole impiallacciato Rovere Ikebana di **Iconica di Veneta Cucine** (www.venetacucine.com) facilita l'accesso alle basi sottostanti. La frammentazione dell'allineamento orizzontale, rispetto al top ceramico dell'isola in Caranto Ker, e il contrasto materico creano originalità visiva. Una base da 60 cm costa 364 euro.

In linea

Organizzata su disegno per ottimizzare al meglio lo spazio a disposizione, la cucina è disposta su due pareti che si fronteggiano.

Lo stile, anche in questo ambiente tecnico, è quello che dà l'imprinting alla casa: luminoso, moderno, funzionale. A dominare è il bianco, scelto per le ante e per il paraschizzi lucido, che riprende le venature del marmo di Carrara.



La composizione di Veneta Cucine (www.venetacucine.com) ha dei dettagli metallici; il parquet dell'intero appartamento, di rovere massello posato a spina francese, è di Mafi (mafi.com).

In cucina la composizione che arreda la zona operativa è di **Veneta Cucine**. A sinistra, nella zona pranzo, tavolo **Tulip di Knoll**, design Eero Saarinen; sedie **Lizz Matt di Kartell**, design Piero Lissoni. Sul piano, teiera e tazza sono di **Coin**, alzatina, ciotola e caffettiera sono stati acquistati da **Lela Casa**; candelabro **Rebirth** acquistato da **Mia Home Design**.

ESQUILINO, IL QUARTIERE DELLA ROMA UMBERTINA

L'abitazione si trova in uno dei palazzi più antichi della zona, **dietro piazza Vittorio**: quest'area della città cominciò a essere edificata negli anni '70 dell'Ottocento, quando - **dopo la breccia di Porta Pia** - Roma fu annessa al Regno d'Italia e ne divenne capitale. A partire da quel periodo, il profilo della città venne profondamente modificato con un Piano regolatore che data proprio 1870. Durante il regno di **Umberto I di Savoia** (1878-1900), Roma si trasformò sul modello della Parigi haussmanniana e dei suoi boulevard. Nel rione Esquilino furono edificati palazzi destinati a ospitare i nobili che si stavano spostando da Torino nella nuova capitale: i porticati di piazza Vittorio, che è il centro del quartiere, richiamano infatti il capoluogo piemontese. A fine XIX secolo, quello umbertino divenne un vero e proprio stile architettonico, del quale furono artefici architetti quali **Gaetano Koch** che progettò tra l'altro **Palazzo Koch**, sulla via Nazionale, sede della Banca d'Italia (costruita tra il 1888 e il 1892).

L'ambiente con la nuova cucina a vista e una seconda zona pranzo occupa un volume molto ampio, sia in estensione che in altezza. La scelta è stata quella di concepirlo come open space, trovando però una soluzione progettuale per definire al suo interno l'area operativa. Quest'ultima è stata identificata con l'uso di un colore sulla parete in tonalità più scura rispetto al resto della stanza; frontalmente è delimitata da un tirante in metallo che, in linea con la penisola, integra una fonte luminosa a led.