

N. 12 DICEMBRE 2025 2 €



COSE di CASA

IL MENSILE PER VIVERE MEGLIO LA CASA

OGNI COSA AL SUO POSTO
IN **22 MQ** BEN ORGANIZZATI

UNA MANSARDA DI **95 MQ**
RIDISEGNATA DALLA LUCE

64+64 MQ IN EQUILIBRIO
TRA PASSATO E MODERNITÀ

IDEE DA COPIARE

• **LA CABINA NELL'ARMADIO**

• **TELEVISORE A SCOMPARSA**

LE NUOVE FANTASIE **FLOREALI**
SU MOBILI, OGGETTI, FINITURE

TAVOLE PER LE FESTE DI **NATALE**

LE CUCINE CLASSICHE

TAPPETI REGISTI DELLO SPAZIO

IL **BAGNO PER I PICCOLI**
SICURO, BELLO, ERGONOMICO

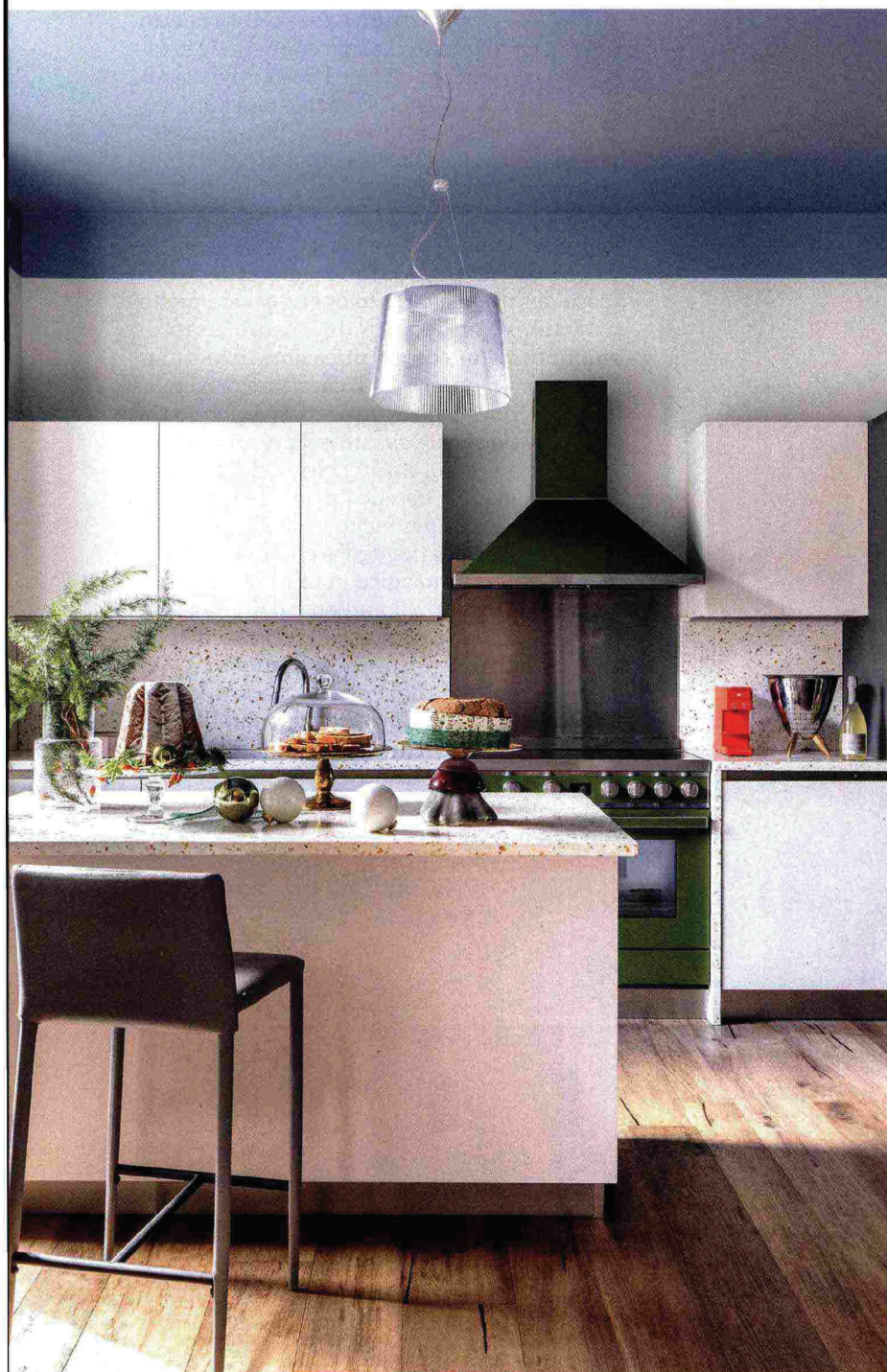
I **DIVANI SUPER RELAX**

IL **GUARDAROBA** SU MISURA

I RUOLI IN **CONDOMINIO**

LA TRADIZIONE SI RINNOVA





↑ La composizione in laccato bianco è di **Veneta Cucine** con piano in graniglia di **Squarcialupi**. Lo sgabello grigio accostato al bancone a isola è **Gently Atelier di Zamagna**. Sul piano, l'alzata è **Finger di Seletti**, copertura in vetro di **Nachtmann**; l'alzata sotto il panettone è di **Vetrofuso**. Pandoro, panettone e spumante sono di **Hausbrandt**, le sfere di **Vertecchi**. A destra sul piano della zona cottura, scolapasta **Max Le Chinois di Alessi**.

La cucina occupa l'ambiente indipendente che era in origine l'atrio d'ingresso. Ora è collegata, tramite due aperture su lati diversi, al disimpegno e alla sala da pranzo. Nella composizione in linea lungo la parete, tra basi e pensili in laccato bianco, si inserisce un **apparecchio freestanding semiprofessionale** completo di piano a induzione, forno e cappa. Oltre allo stacco cromatico, l'elettrodomestico risalta per il design che rimanda alla componente *rétro* dell'ambiente

FINITURE

ARMONIA TRA PAVIMENTO E SOFFITTO

Non è soltanto una scelta estetica, ma **architettónica**: al piano terra l'effetto d'insieme e l'equilibrio progettuale giocano sulla **contrapposizione**, per la **grandi superfici**, di due finiture dalla forte personalità. A pavimento sono posate, nei diversi ambienti su entrambi i piani, **doghe di rovere prefinito, piallato e spazzolato di forte impatto**, sia per la matericità (con nodi e venature in grande evidenza) sia per il colore. Per evitare "**sbilanciamenti visivi**" che avrebbero reso la pavimentazione troppo protagonista e incombente, si è optato quindi per **una sorta di compensazione**. I soffitti, che raggiungono l'altezza di 320 cm, sono stati **leggermente ribassati** per consentire l'installazione dei **pannelli radianti del nuovo impianto termico**. In seguito, le pannellature in cartongesso sono state tinteggiate con **smalto semilucido in una tonalità azzurro turchese** che, ispirata ai colori degli antichi affreschi, attira lo sguardo senza appesantire i volumi. Dai soffitti la colorazione scende lungo fascia perimetrale delle pareti, **completando questo luminoso "coperchio"**.

CUCINE

STILE LIBERO (E LEGGERO)

Classico, country, tradizionale... In versione attualizzata sono un inno alla lievità e alla compostezza

La cifra delle composizioni in stile di oggi è sicuramente il richiamo alle lavorazioni artigianali di un tempo, in cui tuttavia il risultato si distingue per leggerezza. L'atmosfera è ancora rassicurante, materica, ma più ariosa. Anche i linguaggi evolvono, trasformandosi in accezioni ingentilite dei decori del passato.

ASPETTO DECISO

I volumi sono sempre importanti, ma non appesantiti, e ante a telaio e cornici si distinguono per **modanature più sottili** e pulite, che danno ritmo geometrico e morbidi chiaroscuri. I pensili si smaterializzano grazie a inserti trasparenti o alle "inglesine" (vetrine con struttura portante decorativa), che aggiungono **profondità e luminosità** (aumentata da stripLED integrate). A ciò si accostano sia inserti decisamente attuali - mensole a giorno, paraschizzi, boiserie attrezzate - sia arredi che rimandano agli interni rurali, come sedie impagliate, credenze, madie.

CROMIE E FINITURE DI OGGI

Le lavorazioni superficiali esaltano ancora venature e texture delle essenze lignee, ma per un **effetto meno rustico** si introducono tinte pastello e tonalità neutre e discrete, come l'avorio, il crema o il tortora. Per risultati più audaci e contemporanei, queste palette soft si abbinano a tinte più scure (grigio, sabbia) per i componenti o a inediti colori scuri (nero fumo, verde bosco...) di alcuni dettagli, in un **gioco di armonie bilanciate** particolarmente sofisticato. E di decisa personalità. Le laccature, parimenti a quelle dei modelli moderni, si fanno opache e setose, dalla consistenza visiva e tattile vellutata e profonda.

A TELAIO

L'anta con pannello bugnato in legno massiccio (da scegliere in tinta anticata per un rimando più rustico), che denota solo le aree operative e i volumi contenitivi, reinterpreta il mobile classico con una linearità molto attuale e formalmente essenziale. Studiata per entrare in risonanza con gli elementi minimal.

CORNICI

Il profilo sagomato a coronamento di pensili e colonne inquadra e definisce lo sviluppo della composizione, richiamando lavorazioni legate alle abilità artigianali classiche. Specularmente, lo zoccolino alto rientrante stacca da terra le basi, rendendo più lieve anche la presenza della penisola con bancone.

Memory di Veneta Cucine
(www.venetacucine.com) è in Frassino
laccato Bianco e laccato opaco Camoscio.
Un elemento base da 60 cm costa **250** euro.